

# An Dante

MITO - SETTEMBRE MUSICA 2015



10 SETTEMBRE  
TORINO - PALAZZO DEL RETTORATO

11 SETTEMBRE  
MILANO - CASTELLO SFORZESCO

*Anteprima*

**MERCOLEDÌ 9 SETTEMBRE 2015**

TORINO - PALAZZO DEL RETTORATO - SALA BLU

20.30 / Saulo Lucci *voce recitante* - Carlo Pestelli *voce e chitarra*  $\frac{2 \text{ VOCI}}{1 \text{ CHITARRA}} \times \frac{3 \text{ CANTI}}{6}$

**GIOVEDÌ 10 SETTEMBRE 2015**

TORINO - PALAZZO DEL RETTORATO - SALA PRINCIPE D'ACAJA

10.00 / Saluti istituzionali

- Enzo Restagno *Direttore Artistico di MITO - Settembre Musica*
- Paola Cifarelli *Direttrice della Scuola di Scienze Umanistiche*
- Enrico Maltese *Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici*

10.15 / Apertura dei lavori

- Alberto Rizzuti (Torino), An Dante

10.30 / Sessione I - SCENARI CANGIANTI

Coordina: Maria Teresa Arfini (Aosta)

- Anselm Gerhard (Berna) / Dante nella musica dell'Ottocento: poeta dell'Inferno o vate dell'Unità?
- Silvia Barbin - Attilio Cicchella / Lettura di *Purgatorio*, V
- Giulio Ferroni (Roma) / Eroine dantesche
- Marco Leo (Torino) / *Pia de' Tolomei*: una "tragedia lirica" romantica

14.30 / Sessione II - ULISSE E FRANCESCA

Coordina: Alberto Rizzuti (Torino)

- Silvia Barbin - Attilio Cicchella / Lettura di *Inferno*, V
- Donato Pirovano (Torino) / All'inferno per amore
- Lorenzo Renzi (Padova) / Francesca nella bufera
- Giuliana Nuvoli (Milano) / Francesca al cinema
- Liana Püschel (Torino) / Le tre Francesche
- Luca Rossetto Casel (Torino) / «Or incomincian le dolenti note».  
Paolo e Francesca in musica: le fonti
- Silvia Barbin - Attilio Cicchella / Lettura di *Inferno*, XXVI
- Candida Felici (Milano) / Dante nel labirinto: parole e musica  
in *Laborintus II* di Sanguineti - Berio

**VENERDÌ 11 SETTEMBRE 2015**

MILANO - BIBLIOTECA TRIVULZIANA - SALA WEIL WEISS

10.30 / Saluto della Direttrice, Isabella Fiorentini

10.35 / Sessione III - AVANT UNE EXÉCUTION DE DANTE

Coordina: Donato Pirovano (Torino)

- Raffaele Mellace (Genova) / Da Verdi a D'Annunzio:  
metamorfosi dantesche fra Unità e Grande Guerra
- Maria Teresa Arfini (Aosta) / *Après une Lecture de Dante*

**SALA DELLA BALLA**

11.30 / MUSICHE DANTESCHE - I

Presenta: Liana Püschel (Torino)

- Stefania Gerbaudi, *soprano*; Anna Barbero, *pianoforte*  
Musiche di Rossini, Donizetti, Liszt, Schumann - Boito, Verdi, Puccini.
- Giuseppe Noto - Lettura di *Purgatorio*, VIII

12.15 / MUSICHE DANTESCHE - II

- Alessandra Fiori, *voce e organo* - Marianne Gubri, *arpa gotica* - Erica Scherl, *viella e symphonia*  
Musiche di Arnaut Daniel, Arnaut de Maroill, Bertrand de Born, Bernart de Ventadorn, Folchetto.

14.00 / VISITA ALLA MOSTRA DI CODICI DANTESCHI (Sala del Tesoro)

14.45 / VISITA ALLA MOSTRA MULTIMEDIALE DANTE750 (Sala dei Pilastri)

**BIBLIOTECA TRIVULZIANA - SALA WEIL WEISS**

15.30 / Sessione IV - MEDIOEVO E RINASCIMENTO

Coordina: Luisa Zanoncelli (Venezia)

- Pedro Memelsdorff (Basilea) / «Dolce sinfonia di Paradiso». Cavalcanti cristianizzato  
attraverso il *Paradiso* dantesco in una ballata di Landini
- Cristina Santarelli (Torino) / «La rota che tu sempiterni». Reminiscenze del *Paradiso*  
dantesco nella cultura visiva fiorentina del Quattrocento
- Giuseppe Noto (Torino) / Il vincolo tra parola e musica dalla civiltà "cortese" alla civiltà "borghese"  
(con una lettura di *Purgatorio*, II)
- Alessandra Fiori (Bologna) / Il canto di Casella e le memorie della vita sensibile
- Paola Besutti (Teramo) / «Lasciate ogni speranza o voi ch'entrate»: echi danteschi  
nella drammaturgia di Monteverdi e della nascente opera in musica

RESPONSABILI SCIENTIFICI: MARIA TERESA ARFINI (AOSTA) - DONATO PIROVANO (TORINO) - ALBERTO RIZZUTI (TORINO)

COMITATO ORGANIZZATIVO: LUISA BERTONE - MARIA CHIARA BROGGI - CRISTINA TERESA PENNA - TERESA ZILIO

[andante.mito2015@libero.it](mailto:andante.mito2015@libero.it) - Cell. 348 4042620

CON IL PATROCINIO DI

IN COLLABORAZIONE CON



CASTELLO SFORZESCO



MUSEO DEGLI  
STRUMENTI MUSICALI



E CON IL CONTRIBUTO DI LEOPOLDO E SANDRA FURLOTTI